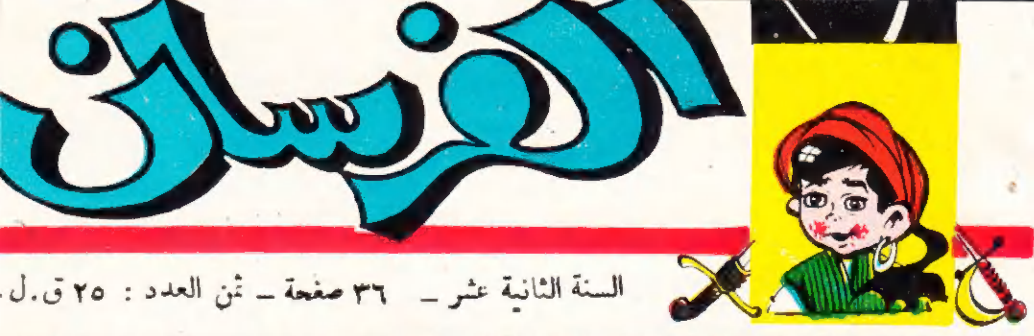


١٣

طارق

الفرسان

صاحبة الامتياز

لورين الريحاني

المشرف على التحرير

البرت الريحاني

الاشراف الفني

طارق العسلي

● تصدر عن : دار الريحاني

باب ادريس - بيروت - هاتف :

٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩

● ثمن العدد ●

في لبنان : ٢٥ ق.ل

الجمهورية العربية السورية: ٣٠ ق.س.

العراق والاردن : ٣٠ فلساً

المملكة العربية السعودية : نصف ريال

الكويت : ٤٠ فلساً

البحرين : ٥٠ فلساً

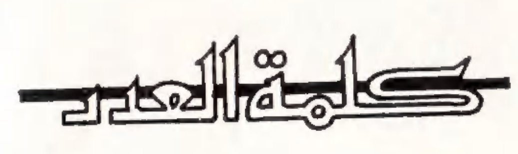
السودان وليبيا ٣ قروش

الجمهورية العربية المتحدة : ٣٥ مليماً

المغرب : نصف درهم

● الاشتراكات ●

الاشتراك السنوي للبنان : ٧٠٠ قرش لبناني وللخارج بالبريد : ٩٠٠ ق. ل. او ما يعادلها .




اصدقائي الفرسان

يقال ان احد فلاسفة اليونان القدماء ، هو على ما اظن « سقراط ». كان من اشد المعارضين للحكم والقانون الذين كانا ساريين في عصره . ونتيجة لذلك حكم عليه بالموت وكان عليه ان يفعل ذلك بان يشرب السم ! وقضى سقراط في السجن عدة ايام في انتظار ساعة الموت . ولكن الامر لم يمر هكذا ، اذ كان له اصدقاء كثيرون عرضوا عليه الهرب من السجن ، حتى ان حارس السجن عرض عليه ان يفتح له الباب ، لانه كان من محبي سقراط فيلسوف الشعب . ولكن سقراط رفض كل ذلك وكانت حجته انه لن يخالف القانون ويهرب من السجن ، مع انه كان من اشد المعارضين لهذا القانون فشرب السم ومات .

هذه قصة صغيرة فيها عبرة كبيرة ايها الاصدقاء يا رجال ونساء الغد . عبرة طريفة عن القانون واطاعته واحترامه .

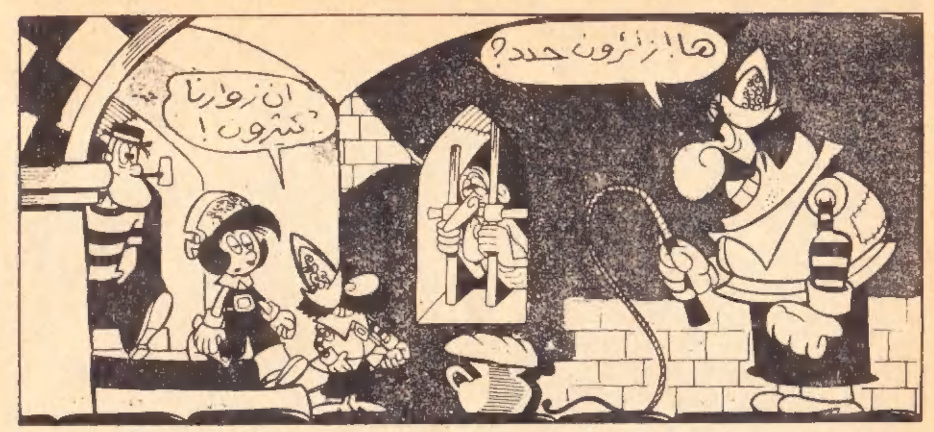
الفرسان

عيد ميلاد الملك



اقتاد حراس قراقوش
اصدقاءنا الثلاثة
نبوت وقصير وصفوان
الى السجن...

من هذه الناحية
غرفتكم الجميلة
ها ها!


ها! زائرون جدد؟
ان زوارنا كثيرون!


إذن أنت القبطان صفوان عدو قراقوش رقم "1"


سوف اعاملكم احسن معاملة لدي!


والآن تمتعوا بوقت طيب !!!
آي! مهلا!

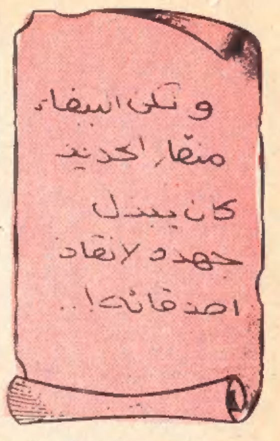


وجلس الجميع يفكرون بالهرب دون جدوى، لأن الزنزانة كانت محكمة!..





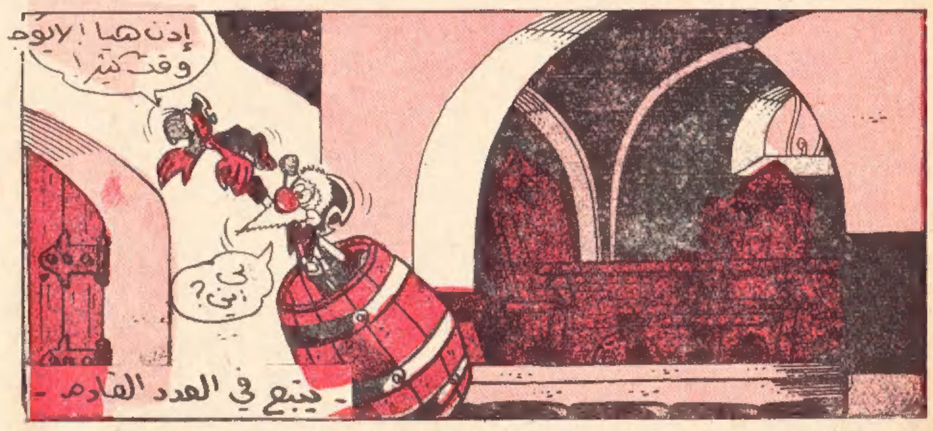


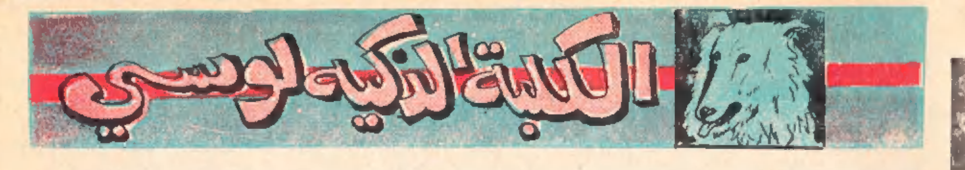

وتلك الببغاء
منقار الحديد
كان يبذل
جهده لإنقاذ
أصدقائه!..


"ديبوت" يجب
أن تساعدني !
لماذا؟


القبطان و الجميع سجناء
لدى قراقوش!
معك حق!
يجب إنقاذهم


اسمع! لدي فكرة، هل تستطيع
قيادة سفينة القبطان؟
بالتأكيد!
إني احلم بذلك
!!!


إذن هيا! لا يوجد
وقت كثير!
بي بي؟
- يتبع في العدد القادم -


الكلبة الذكية لوسي


ان الله يساعدنا، سوف تنجوا!!

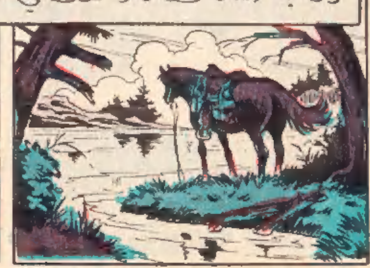

وغطس الاثنان تحت المياه واخذا يقطعان الجذور العالقة بالارض..


وافلتت الجزيرة الصغيرة واخذت تندفع مع تيار النهر دون ان ينتبه اليها الهنود الى ذلك..


ودهش الهنود عندما استيقظوا ولم يجدوها
٢٤


اتمنى لو اعرف ماذا يدور برؤوسهم الآن!


ولكن انظر الى الشاطىء
إنه حصاني! الحظ حالفنا!


وركب الاثنان الحصان واندفعا في الطريق..


وراء هذه التلة تقف خيمة الباحثين عن الذهب!!


انه مكتب البريد ! لقد احرقه الهنود لابد !
لم يبق منه شيء ولكن اين الحارس ؟؟
واخذت الكلبة تفحص المكان باهتمام ...
انه بيلي ! عامل البريد !.. جرحه غير خطير !
وحمل عماد ووسيتر الرجل الجريح الى كوخ قريب للاعتناء به ...
نعم ! انه زعيم الهنود "رنغ بلو" لقد احرقوا الكوخ ولم يجرؤ الباحثون عن الذهب على مساعدتي !
واكياس البريد ! ماذا حدث بها ؟
كانت في الخزن ولقد دمروه واحرقوه !
سأذهب لكي ارى ماذا حدث للبريد ...


ووصل ويستر الى المخزن ...


أشياء قليلة للبريد !
علبتان و بعض الرسائل
لا بأس !...


لو كان رنغ بلو هز يافسوف
يعاود الهجوم مرة اخرى !


و تحسنت صحة بيلي قليلا ، واثناء الليل ...

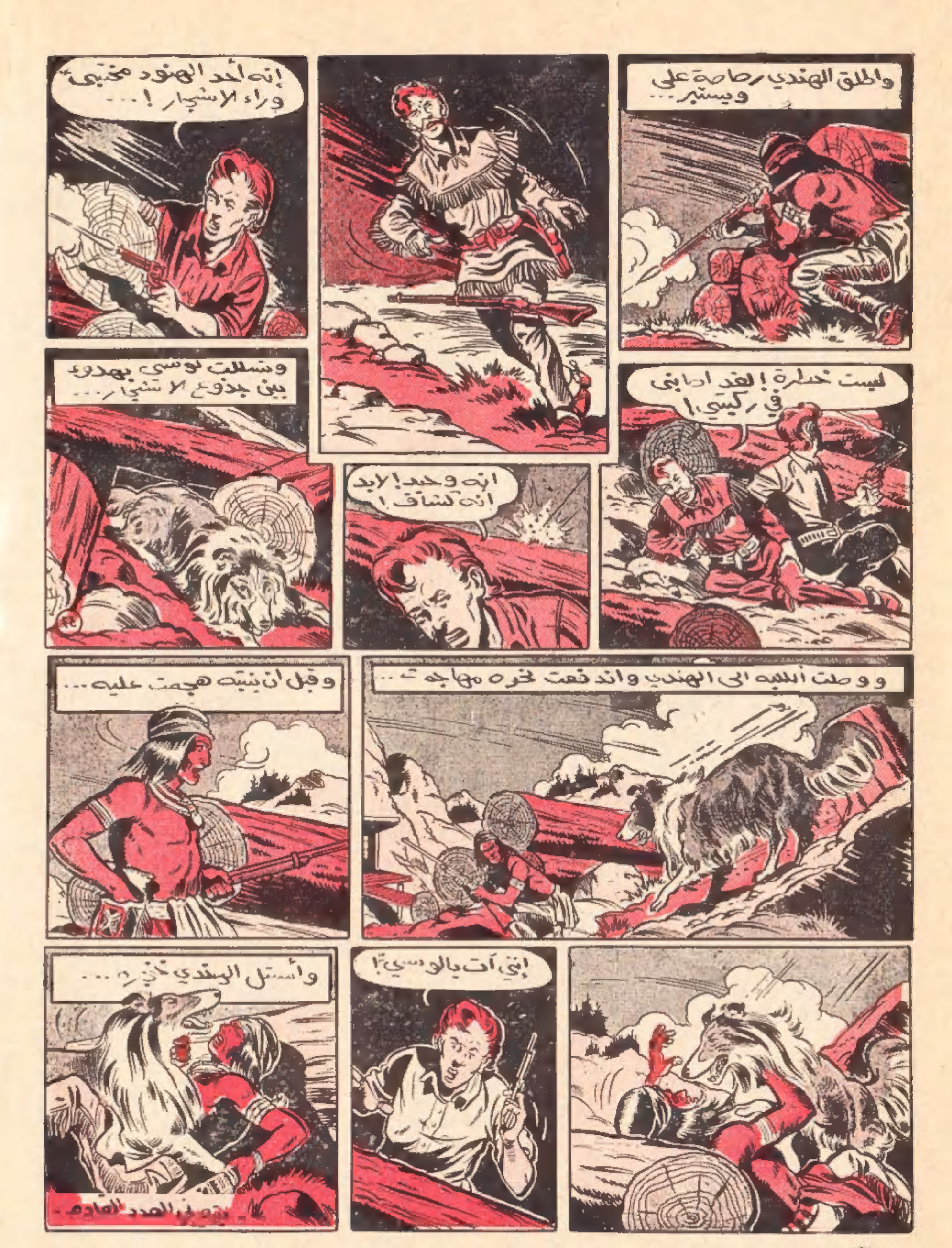

.. سمع الثلاثة عواء لوسي المرتفع ...


وخرج ويستر لكي يرى ...


عودي يا لوسي !
يبدو انها شعرت
بخطر !..


انتبه يا ويستر ! انك تشكل هدفاً
ممتازاً في ضوء القمر !


وكان احد الهنود مختبئاً ...


واطلق الهندي رصاصة على
ويستبر...
إنه أحد الهنود مختبيء
وراء الاشجار!...
ليست خطرة! لقد اصابني
في ركبتي!
انه وحيد! لابد
انه كشاف!
وتسللت لوسي بهدوء
بين جذوع الاشجار...
ووصلت أللبه الى الهندي واندفعت نحوه مهاجمه...
وقبل ان ينتبه هجمت عليه...
إني آت يالوسي!
واستل الهندي خنجره...
يتبع في العدد القادم

حكايات ليلى



رفيق الفضاء

... عرفَ سليم ان الغلامَ يحلمُ احلاماً مزعجةً سببها تجاربُ قاسيةٌ مرّتْ به اثناءَ تنقلهِ من سيدٍ الى آخر، لذلك قررَ ان ينومهُ مغناطيسياً كي يحاول ان يمحي من ذاكرتهِ هذهِ الخيالات الرهيبة التي تلاحقهُ.

... استمعْ اليَّ يا بني ... استمعْ اليَّ ... كان صوتهُ يرتفع ببطءٍ فيبدو كأنهُ آتٍ من بعيدٍ واثرَ عمقُ الصوتِ على الفتى الذي كانَ يتخبطُ وهوَ يهذي فهدأتْ حركاتهُ وبدتْ عليهِ ملامحُ من يستمعُ بانتباه وهوَ نائمٌ فقالَ متلعثماً:



ــ اني استمع ...

اني استمع ! ولكن ..

انهُ يلاحقني بالصوت ..

ـــ كلا يا بني ، لنْ يلاحقكَ بعدَ الان بالصوت ابداً ، سوفَ تنامُ ملء جفنيكَ وانتَ سعيــدٌ ، سعيدٌ جــداً يا بني ، هل تفهمني أعدْ عليَّ ما قلتهُ لك !

ـــ قال الفتى بهدوء وقــد بدتْ عليهِ عــلاماتُ الاطمئنان :

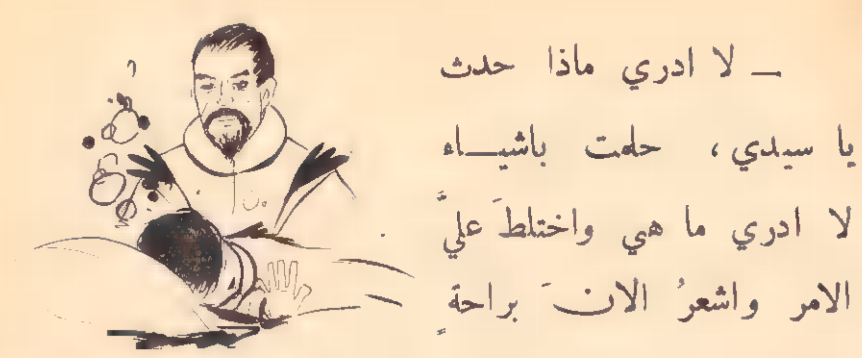
ـــ سوفَ انامُ ملء جفني.. وسوفَ اكونُ سعيداً ولـن تلاحقني هـذهِ الاشباح مرةً اخرى

ـــ حسناً : حسناً جداً...
سوفَ تحلمُ يا فوزي بيــدٍ حنونةٍ تلمسُ جبينكَ وانتَ نائمٌ ولن تعودَ اليكَ الخيالاتُ المزعجةُ مرةً اخرى...

ـــ نعم لن تعودَ اليَّ الاحلامُ مرةً اخرى !

ـــ والان استيقظ ولا تنسَ ما قلتُ لك. استيقظ !

استفاق الغلامُ هلعــاً ونظرَ الى سليم الواقفِ امامهُ..



ـ لا ادري ماذا حدث يا سيدي، حلمت باشيـاء لا ادري ما هي واختلطَ عليَّ الامر واشعرُ الانَ براحةٍ

ماذا حدث ؟ قالَ سليم وهوَ يجلسُ بجانبهِ على السرير.

ـ لم يحدثْ شيءٌ يا بني، لم يحدثْ شيء! يبـدو انكَ تحلمُ احلاماً مزعجةً ولكن لـن يحدثُ ذلكَ مرةً اخرى.

في الايامِ التاليةِ عادتْ الاحلامُ الى فوزي واستلزمَ الامرُ جلساتٍ عـديدة لكي تمحي اثرَ الخيالاتِ مـن دهـن فوزي واخيراً لم يعـدْ يذكرُ شيئاً ممـا حدث لهُ في الماضي. ولكن ليسَ تماماً. فانه لم ينسَ بعض امورٍ وارادتهُ الباطنية رضخت لتعليمات سليم التي املاها اثناء تنويم الغلام مغنـاطيسياً. كان سليم يريد ان



هي! هي!.. لقد أخذ صروف جميع البلي! خاصتي!

أوه! حسناً! تعال نلعب بالكرة!

هي!

ماذا تهعلان؟ اريد ان العب معكما!

هكذا؟ حسناً! سأعلمك كيف يمسكون الكرة...

وكيف يسددونها الى الهدف!..

بانك

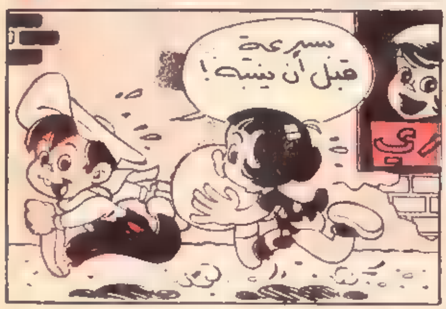
أنت تهزأين بي أيتها الذبابة الصغيرة؟

و الآن دوري لكي ارد الهدف!!!

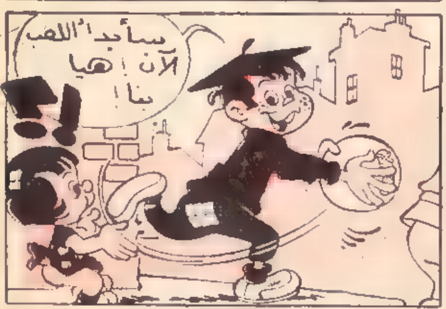

فلوعب!

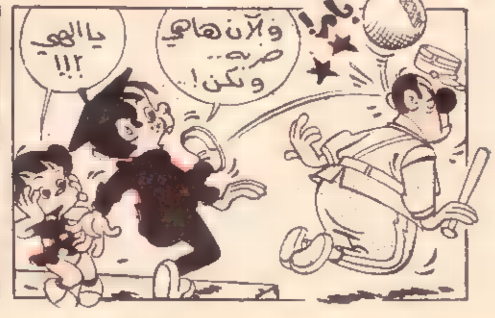

أيها الأشقياء
سوف أريكم!

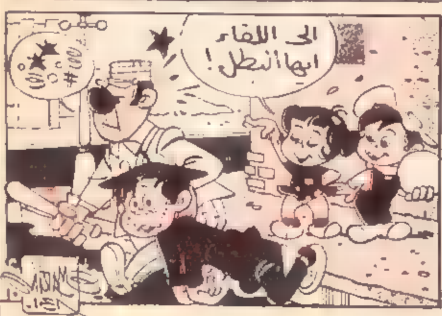

لقد أضاع
أثرنا!
إستعني
بهدوء يا ليلي
انه الوقت
المناسب


بسرعة
قبل أن ينتبه!


الى أين؟ اننا لم
ننتهي من اللعب
بعد!!


سأبدأ اللعب
الآن! هيا
بنا!


ولآن هاهي
صربه...
ونكن!
يا الهي
؟!!


الى اللقاء
ايها البطل!

يعرفَ اشياء كثيرةً عن فوزي ان أمره يشغله كثيراً وليس لديه ادنى شك انهُ من كوكب الارضِ غير انه اشكل عليه كيف اتى فوزي الى هذا الكوكب السحيق.

مرتْ سنواتٌ عديدةٌ. صلُبَ فيها عودُ الفتى واصبح خبيراً في فن الشحاذةِ، علمهُ سليم جميع فنونها وكيف يربطُ يده ويصبغها باصباغ عديدة. كي تبدو متورمة وكيف يلف الاطرافَ البلاستيكية الى كوعهِ او ركبته حيثُ يمزقُ القماش كي تبدو باسوء حالٍ. كلُّ هذا كي يستدرّ عطفَ المارينَ من اهل الكوكبِ «ناز» ولكن ما كانَ يشغلُ بال فوزي حقاً ليسَ رغبتهُ في الحصولِ على الهباتِ من المحسنينَ انما كانَ يريدُ ان يعرفَ ماذا يفعل سليم اثناءِ الليل وكيفَ ينقلبُ من شحاذٍ الى رجل ذو هيبة مهيبُ الطلعةِ كأحد الحكامِ او اصحابِ المصانع...

يتبع في العدد القادم

العبقرية المبكرة: موزارت


























وكانت دورته الاولى في اوروبا...
اريد ان اسألك: هل تحبني يا مولاتي؟
طبعاً! ولكن لماذا تريد محبة الناس؟
محبة الناس لي هي سعادتي ومنهجي الوحيد!
وفي عام ١٧٦٧ في فينا عاصمة النمسا..
ان موزارت يقدم اوبرا جديدة للملك
هذا الطفل اللعين!
كل شيء لموزارت ولا شيء لنا!
يجب ان نقطع عليه الطريق
لنضع عرض الاوبرا!
لنشتري كل الموسيقيين
وكان موزارت يكتب اوبراه...
ولكن عندما قدمها...
هذا من عمل والدك!
من المستحيل عزفها!
وعند المدير...
كلا! انني آسف جداً!!!
هذا ما كنت اتوقعه!
وعندما انتهى العزف...
الى اين؟
اتركني يا أبي!
وذهب موزارت الى ايطاليا حيث استمع الى احد القطوعات الموسيقية...
ماذا تريد ان تفعل؟
انهم يعزفون خطايا والدي!


سوف استأجر

وفي اليوم التالي
كنت البارحة في الاحتفال كان العزف خاطئاً !
حقاً !


ما هذا؟
إنها نفس المقطوعة
عظيم!

واندهش الجميع
انه يعزفها بدقة !
بدون اي خطأ
هذه معجزة!

يجب منعه من ذلك!!

وفي اليوم التالي في الفاتيكان..

وقابل البابا...
حقاً ياسيدي؟! ان هذه المقطوعة جزء مني!
ليبارك الله! سوف تعزف للكنيسة

وتوالت نجاحات موزارت وعند ملك بروسيا...
لماذا لا تبق عندنا؟
انني احب التنقل يا سيدي!

وفي سن ١٣...
هناك شخص يريد مقابلتك ياسيدي
ادخله الي !

معا يا سيدي

بعد قليل

سوف تصبح شهيرا ايها الفتى! ما اسمك؟

بيتهوفن!

وفي عام ١٧٩١ كتب ٦٢٠ مقطوعة موسيقية

ان تكتب معزوفة الموت!

نعم! اريد المقطوعة

وانخرط موزارت في العمل..

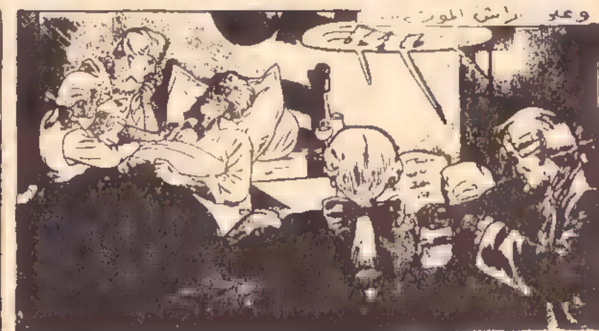
اني احس بالالم!

وأصابه ألم شديد اثناء العمل..

يا الهي! لن انهيها!

ومرض ثم لزم الفراش

انها النهاية ايها الاصدقاء.





في موكب الحضارة



- طائرة قديمة -

من المؤسف ان نعرف حقيقة مؤلفة، واضحة ثابتة. هـذه الحقيقة هي ان اختراع الالة التي كان غرضها منفعة الانسان امست توقع اضراراً جسيمة بالاضافة الى منفعته. فلقـد اخترع الانسان الفأس لقتل الحيوانات وبعدها السيف والترس والرمح ثم اخترع البـارود والبنادق والمدافع المميتة، ومـا الادوات التي يستعملها الانسـان ويستمتع بها ومنها السيارة والطيارة والادوات الكهربائية مـا هي الا نتائج لجهود بذلها رجال اذكياء عن غير رغبة منهم في سبيل ايجـاد

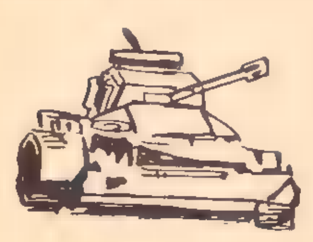


- سيارة سباق حديثة -

وسائل اشد فعالية للقتل ونحن نعرف ان الثورات الصناعية حدثت في اعقاب الحروب العالمية. واخيراً ها هي القنبلة الذرية، من نتائج الحرب العالمية الثانية، يستعملها العقلاء في سبيل الخير لتكرير الميـاه المالحة ولانتـاج الطاقة الكهربائية ولتسيير السفن والطـائرات والقاطرات بدلا عن البترول، غير ان الطاقة الذرية التي اكتشفت لتجعل حياة الانسان افضل ساء استعمالها في ايامنا هذه.



- انفجار قنبلة ذرية -



- دبابة حديثة -

الصياد الصغير



الحيوانات المتسلقات
الشجر

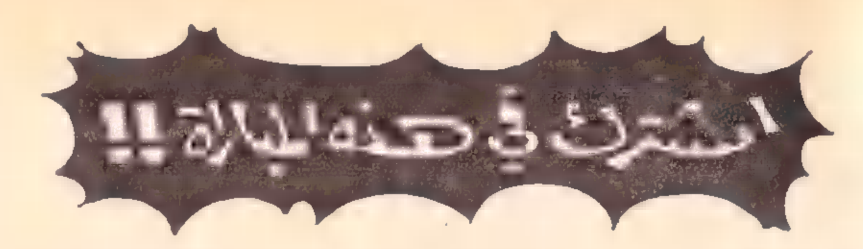


هناك فئة خاصة من الحيوانات لا تنتمي الى فصيلة واحدة ولكنها تشترك في ميزة وهي مهارتهـا في تسلق الاشجار والعيش على ثمارها او لحائها ونعرف منها القردة على جميع انواعها والدببة الصغيرة التي تعيش في استراليا وهذه الدببة تلتصق التصاقاً بالشجرة حتى ان الانسان لا يستطيع ان ينتزعها عنهـا مهما حاول ذلك وهناك السناجب ،والسناجب الطائرة ولعل الميزة الاخرى لهذه الحيوانات هي انها تحمل صغارها على ظهورها او تمسكها بيدها اثناء قفزها من غصن الى آخر.





وفي حدائق الحيوان يلتف الصغار حول اقفاص القرود وغيرهـا من المتسلقـات ليشاهدوا باعجاب العابهـا البلهوانية الجميلة !



اشترك وجرب حظك في مباراة الفرسان الدائمة !
قد تفوز باحدى جوائزها الثمينه !!..

تصحيح خطأ

حدث خطأ بالمباراة في الاعداد : ١٠ و ١١ و ١٢ حيث وضع الرقم ٣ في هذه الاعداد والصحيح هو ٤ ، فنحن نعتذر للقراء عن هذا الخطـــأ ونرجو الا يتكرر مرة اخرى .

انتظروا مفاجأة الجوائز لمباراة رقم ٥

تقسم هذه المباراة الى ثلاثة اقسام تكتمل في نهاية الثلاثة اقسام وينشر كل قسم في كل عدد .
والقسيمة الموجودة في هذه الصفحة تتيح لك الاشتراك في هذه المباراة !

الشروط

١ ـ يجمع المتباري الاقسام الثلاثة من المباراة التي تكتمل في نهاية كل شهر لارسالها دفعة واحدة
٢ ـ يملء المتباري القسائم الثلاث ويقصها لارسالها.
٣ ـ تلصق الصورة المقطعة في الشكل الصحيح على ورقة وتوضع في ظرف مع القسائم الثلاثة واجوبة الاسئلة المصورة والعادية (يوضع رقم السؤال امام كل جواب) وترسل الى العنوان التالي : دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

٤ ـ تهمل كل رسالة لا تشتمل على هذه الشروط .

تظهر نتيجة المبـــاراة في العدد الذي يلي القسم الثالث منها وينشر اسم الفائز وجائزته !

قسيمة المباراة — الفرسان

السنة الثانية عشرة

١٧٩٦٣٨

مباراة رقم ٥

الاسم ....

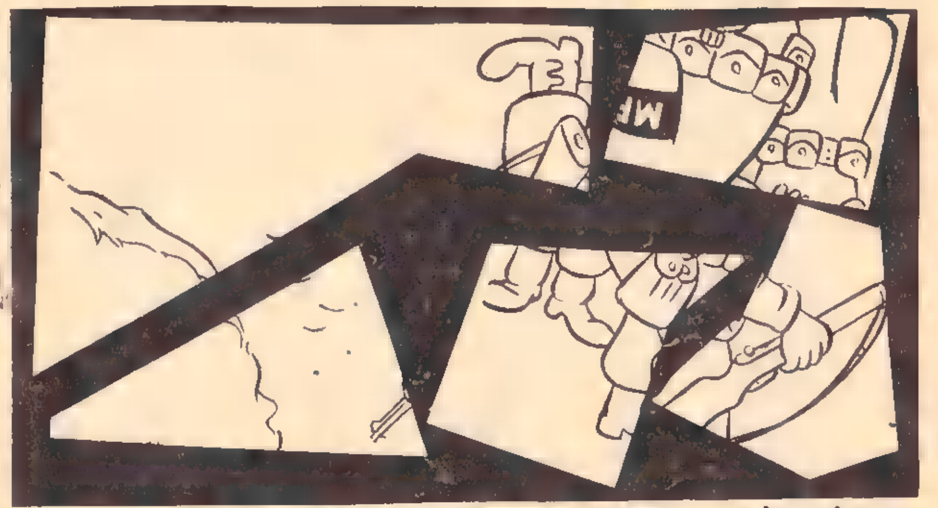
المدرسة ....

العنوان ....



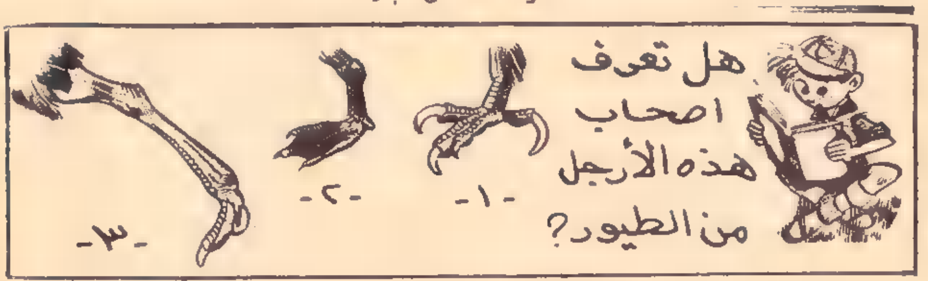
الجزء الاول من المباراة

الصورة المقطعة !



انتظر القسم التالي من الصورة في العدد القادم !...

الجزء الاول من المباراة



الاسئلة العادية — في جسمك عظام كبيرة وصغيرة ، ما هو عددها ؟ ٢٠٠ عظمة او ٢٠٠٠ او ٢٠٠٠٠ على وجه التقريب ؟

الشبح الأزرق


























هل سيترك الاطفال يموتون غرقاً في الوحل ؟؟ ...


لماذا لا ؟ انهم ضمن الشهود وعلى التخلص من كل شاهد !! ..


هل هذا صحيح ايها المعلم ؟؟!
طبعاً ! هيبوليت ، انت حساس جداً !!
وكان الباقين يراقبون ما يجري وليس بيدهم حيله !


كلا ! .. كلا ! هذا فظيع !
وابتعد هيبوليت لكي لا يرى المنظر المؤلم ...


واحس سامي بشيء صلب تحت اقدامه


ولكن !
كان هذا جذع شجرة استند عليه سامي وخرج من الوحل وهجم على الرجل ...


اللعنه !


تشجع يا صغيري ! حياتنا بيدك !

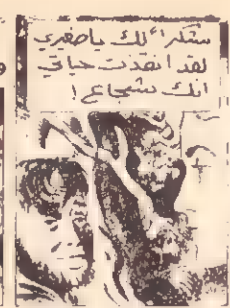

اللعنه ايها الشيطان !


وامسك سامي بجذع شجرة وضرب المجرم على راسه ...


آه
وهرب الرجل وهو يصرخ من الالم ...


ورمى سامي بجذع شجرة طويل ليتمسك به احد قاره
يا الهي ! آيف !


وكاد الرجل ان يهلك لولا ان سارع ساجي لانقاذه..


شكراً لك ياصغيري لقد انقذت حياتي انك شجاع!

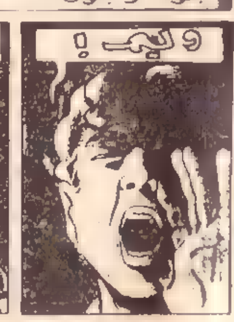

لقد ابديت شجاعة وبرود اعصاب ايها الفتى


ولكن الجار اصيب بحمى فجائيه واخذ يهذي..


انهم هنا المجرمين!..
واخذ المسكين يصرخ بخوف وجنون...


انه هنا! هنا!
واندفع الرجل داخل الدغل..


وتبعه الاثنان ولكنهما أضاعا أثره!
يا الهي! ماذا سيحدث لنا!


والهي!


وظلا يمشيان دون هدى حتى الصباح


ش ش! انني اسمع اصواتا بشرية!...


انني واثق انه لم يفقد ذاكرته ولكنه يتظاهر بذلك
وسمع صديقانا هذه المحاورة بين المجرمين!...


هل سمعت! انهما يتحدثان عن والدنا!
أوه! يا الهي!


وتبع الاثنان المجرمين ووصلا اخيراً الى آخر الغابه!..


وانتظر الاثنان يومان قدوص ولبم بدون جدوى..


ولذلك تابعا طريقهما لوحدهما!..
انتبهي ياساميه
النجدة !!


يا الهي! انه كلب حراسة


وانقض الكلب الشرس على ساميه ولكن...


ما هذا؟ ماذا يجري؟؟
بسرعة ياسيكي
وكان هذا الرجل هو صاحب الكلب !!!
ايتها الكلبه المتوحشه لقد اصبحت شرسه !


انها تحرس الاغنام واصبحت عصبيه بعد ان انجبت ثلاث جراء!


ماذا بك ايتها الصغيره ؟
هذه الجراء لطيفه!
وكانت الكلبه تلاعب صغارها بحنان . . .


باستطاعتك اخذ احدهم اذا اردت!
اوه! شكرا! ولكن اين المدينه؟
سر في هذا الاتجاه تصل الى المدينه!


لقد اكتشف الذهب في هذه المنطقه ويوجد كثير من المغامرين!


وودع اصدقاؤنا الراعي وسارا في الطريق نحو المدينه..
الوداع! كونا حذرين ايها الفتيان!


وكان معهم صديق جديد هو الجرو الذي اخذته ساميه


لقد وصلنا! قبل كل شيء يجب ايجاد غرفه ننام فيها!
ماذا فعل اصدقاؤنا في هذه المدينه المليئه بالمغامرين الباحثين عن الذهب؟
تتبع في العدد القادم



الموضوع: صف حادثاً طريفاً اثار في نفسك الخوف والارتباك وبين شعورك .

التوسيع: قمت في الصيف الماضي برحلة كشفية مع بعض رفاق المدرسة . تسلقنا جبلا شامخاً لنحط رحالنا في منبسط تظلله اشجار وارفة الظلال. كلف كل منـا بعمل معين يقوم به في مهلة محدودة وقد كلفت انا في البحث عن مــاء وكلف غيري بمسائل اخرى تؤمن للمخيم حاجاته المختلفة . رحت ابحث لاحظى بنـبع سلسبيل وكنت اتسلق جبلا واهبط وادياً دون جدوى . وفيما انا على هذه الحال اذا بافعى تخرج من بين كومة من الاحجار كانت هناك فترفـع رأسهـا وتتلوى وتنقض علي كالذئب المفترس وقد دافعت عن نفسي بما اوتيت من حكمة ومن معرفة الدفاع عن النفس في مثل هذه الساعات الحرجة . امسكت بعنقها لكي لا تتمكن من لسعي وكانت تلتف حـول معصمي وتضغط وكنت انا اصرخ واستغيث دون ان اجعلها تتمكن من التغلب علي وحاولت ان اسحق رأسهـا ولكن شعرت بقواي تنهار من الخوف واذا بي لا يمكنني ان اسحق رأسها .

كانت كل اصوات استغاثتي تذهب ادراج الرياح فما من احد هنـاك سمعني ولا من عابر سبيل والشمس حارة والعرق يتصبب من جبيني كنبع المـاء الذي وددت لو حظيت به . لقد تلعثم لساني وشعرت بانفـاسي تتقطـع مـن التعب والخوف ، وركبتاي لا تقويان على حملي وندائي لا يطاوعني فاسلمت نفسي لمشيئة القدر وقلت في نفسي : لا مناص من الهلاك . في هذه اللحظة وبينما انا في هـذه الحال اذا بي اصحو من حلم مزعج ! تطلعت فرأيت نفسي في الفراش ولم تكن الافعى سوى الوسادة ولم تكن كومة الاحجار سوى اللحاف . حقاً انـه لحلم مزعج غريب اثار خوفي واضطرابي وسيظل عالقـــاً في ذاكرتي حادثا في منتهى الطرافة .

تطبيق: صف حادثاً اثار في نفسك السرور العظيم .





امامك في الصورة صـــور حيوانات عديدة وفي اسفل الصورة توجد اذناب هذه الحيوانات، هل تستطيـع معرفـة ذنب كل حيوان ؟



يجب علينا جميعاً ايها الاصدقـاء ان نعرف الحيوانات الضارة مـــن النافعة وفي الصورة عدداً من هـذه الحيوانات الصغيرة ، هل تعرف ايها ضار وايها نافع ؟





لكل شعب من الشعوب ميزاته الخاصة ومنها اللغـة حيث تختلف باختلاف المناطق ، والفنون كالرقص الفلكلوري والغناء والعادات الاجتماعية والملابس ، فكل شعب من شعوب الارض له ملابسه الخاصة وهي غالباًزاهية الالوان بسيطة التركيب وجميلة المنظر واكثر ما تستعمل السراويل في الازياء الفلكلورية والجزمات العالية والقبعات . ولقـد اكادت ان تندثر هذه الأزياء في ايامنا هـذه حيث اصبح جميـع النـاس تقريبـاً يلبسون المـلابس الاوروبية ولذلك تسـارع السلطات المسؤولة الى احداث جمعيات ثقافية مهمتهـا المحافظة على الفلكلور وتطويره .



إملاء

انقل النص ادناه وقو لغتك العربية : ـ

كانتِ الدنيا ترمي ثلجاً بكثرةٍ ، فتمرّى عبدٌ اسودُ من ثيابهِ وأخذَ يفرُكُ به بدنَهُ . فسأله واحدٌ : لماذا تفرُكُ بدنَكَ هكذا بالثلج ؟

فاجابَ العبدُ : على املٍ أن اصيرَ ابيض . فقال الاول : كُفَّ عن ان تتعبَ نفسك عبثاً. فلعلَّ جسمَكَ يجعلُ الثلجَ اسودَ وهو لايزدادُ إلاّ اسوداداً



لغة

كتابة الهمزة

١ ـ الهمزة في اول الكلمة : تكتب بصورة الالف نحو : أخذَ، إبراهيم

٢ ـ الهمزة في وسط الكلمة :

ا ـ اذا كانت ساكنة كتبت بصورة ما يناسب قبلها ، نحو : رأس ، بؤس ، شئت

ب ـ اذا كانت متحركة في وسط الكلمة تكتب بجزف حركتها ، نحو : دأبَ، سئِم ، واذا تقدمتها كسرة او ياء ساكنة فتكتب بصورة الياء نحو : فئة ، بريئة .

رياضيات

وضع رجل مبلغ ٤٢٠٠٠ ليرة في احد المصارف وبعد مدة سنة واربعة شهور قبض المبلغ مع الفائدة و كان ذلك ٤٥٣٦٠ ليرة ، فما هي الفائدة المئوية الذي وضع بها هذا المبلغ ؟

الحل

٤٥٣٦٠ - ٤٢٠٠٠ = ٣٣٦٠ ليرة

المبلغ	المدة	الفائدة
٤٢٠٠٠	١٦	٣٢٦٠
١٠٠	١٢	?

$$٣٣٦٠ \times \frac{١٢}{١٦} \times \frac{١٠٠}{٤٢٠٠٠} = ٦$$ الفائدة المئوية

٢٠ / ٣ / ٦٧

فتيان السيرك








لقد نجحتما يا صغيري نجاحاً باهراً! سوف تكون اعظم لعبة بلهوانية في العالم!


لقد نجحنا! سوف يعجب بكما السيد بيلارد و يرفع اجركما!
هي! هيا ماريو الطيب!

٥٥

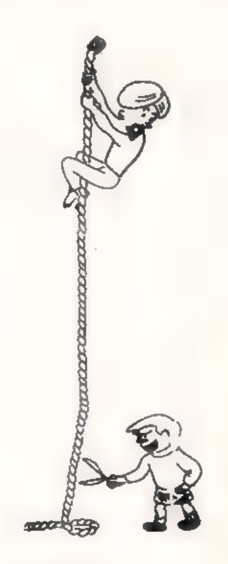

ولكن فرح اصدقائنا لم يرق لزوجة ماريو الغجرية التي كانت تسبب له الازعاج
سوف نصيدها لقد ربحنا!


لن تربح شيئاً ايها الاحمق
طوال عمرك الكسول


اعطني كفك يا صغيرتي سأقرأ لك مستقبلك وانتبهي لما اقول!


خطوط يدك تدور ببطء.. ها! انني ارى علامة موت!
ماذا؟!

اضحك معنا



بدون تعليق



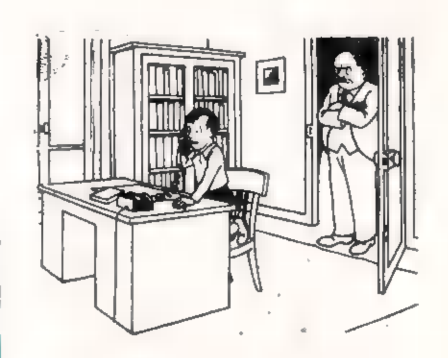
اعذريني يا عزيزتي ! لدي بعض الاعمال في المنزل !



كما ترى الرجلان الذان على اليمين وعلى اليسار هما الذان كانا يتضاربان !

— والذي في الوسط ؟

— هو الذي اراد تخليصهما !



ماذا ؟ لقد كسر ابني لوح الصف ؟ حسناً سوف اضربه « علقه » لن ينساه طوال عمره فلا تنزعج يا سيدي المدير



- مغامرات سندباد -
جبل الماس
بريشة: طارق العسلي



يا لها من طريقة جديدة للتنقل في الغابات! إهي! مهلاً... اكاد أقع!



.. واخيراً وصلنا اولكن ما هذا؟؟



يجب ان نصل الى هذا الجبل! قد يكون ما هو/ من يدري؟



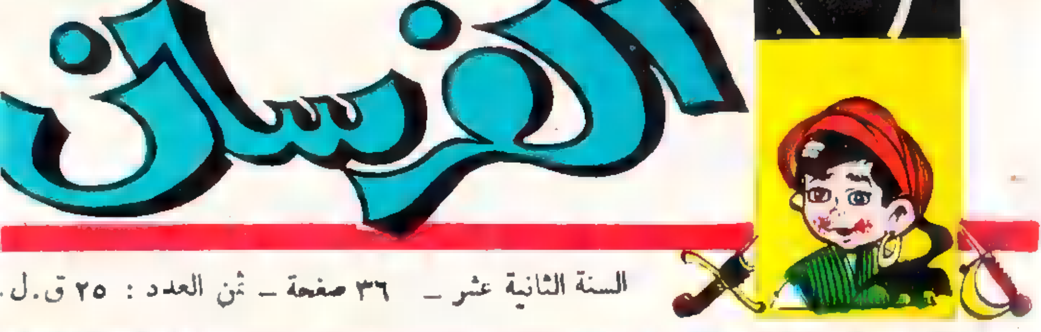
وبعد مسيرة نصف ساعة



انني أتساءل كيف بني هذا الحصن على رأس هذا الجبل الوعر؟



اوف! يبدو اننا لن نصل ابداً الى نهايته! اكاد أموت من التعب!!...



السنة الثانية عشر ـ ٣٦ صفحة ـ ثمن العدد : ٢٥ ق.ل.

١٣

طارق



صاحبة الامتياز

لورين الريحاني

المشرف على التحرير

البرت الريحاني

الاشراف الفني

طارق العسلي

● تصدر عن : دار الريحاني

باب ادريس - بيروت - هاتف :

٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩

■ ثمن العدد ■

في لبنان : ٢٥ ق.ل

الجمهورية العربية السورية : ٣٠ ق.س.

العراق والاردن : ٣٠ فلساً

المملكة العربية السعودية : نصف ريال

الكويت : ٤٠ فلساً

البحرين : ٥٠ فلساً

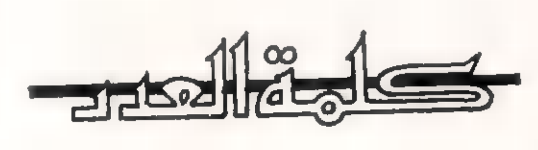
السودان وليبيا ٣ قروش

الجمهورية العربية المتحدة : ٣٥ مليماً

المغرب : نصف درهم

■ الاشتراكات ●

الاشتراك السنوي للبنان : ٧٠٠ قرش لبناني وللخارج بالبريد : ٩٠٠ ق. ل. او ما يعادلها .

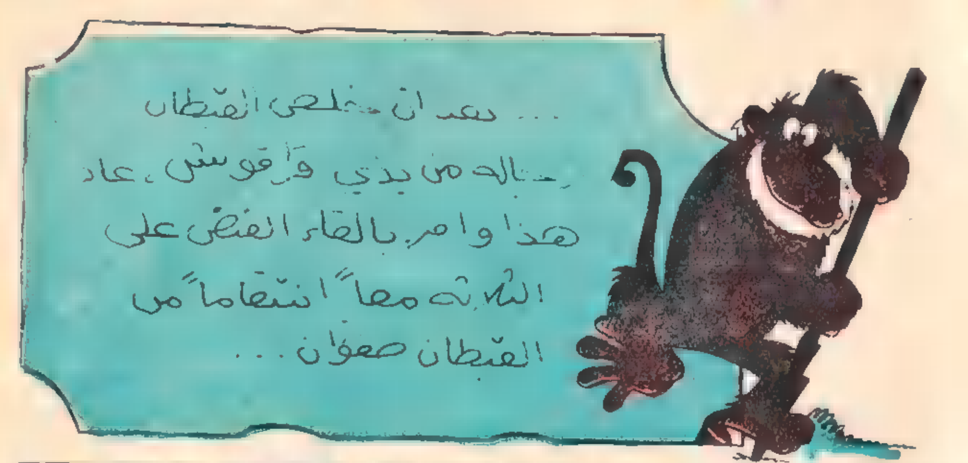


اصدقائي الفرسان

يقال ان احد فلاسفة اليونان القدماء ، هو على ما اظن « سقراط ». كان من اشد المعارضين للحكم والقانون الذين كانا ساريين في عصره . ونتيجة لذلك حكم عليه بالموت وكان عليه ان يفعل ذلك بان يشرب السم ! وقضى سقراط في السجن عدة ايام في انتظار ساعة الموت . ولكن الامر لم يمر هكذا ، اذ كان له اصدقاء كثيرون عرضوا عليه الهرب من السجن ، حتى ان حارس السجن عرض عليه ان يفتح له الباب ، لانه كان من محبي سقراط فيلسوف الشعب . ولكن سقراط رفض كل ذلك وكانت حجته انه لن يخالف القانون ويهرب من السجن ، مع انه كان من اشد المعارضين لهذا القانون فشرب السم ومات .

هذه قصة صغيرة فيها عبرة كبيرة ايها الاصدقاء يا رجال ونساء الغد . عبرة طريفة عن القانون واطاعته واحترامه .

الفرسان



اقتاد حراس قرقوش
اصدقاءنا الثلاثة
نبوت وقصير وصفوان
الى السجن ...

من هذه الناحية
غرفتكم الجميلة
ها ها!


ان زوارنا
تشرون !
ها! زائرون جدد؟

سوف اعاملكم
احسن معاملة
لدي !

إذن انت القبطان
صفوان عدو
قراقوش رقم ١

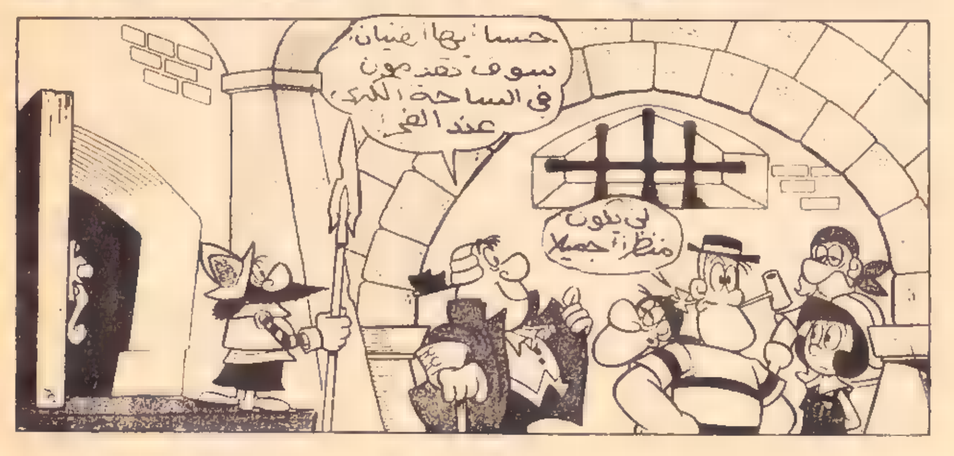
والآن تمتعوا بوقت طيب
!!!
آي ! مهلا !

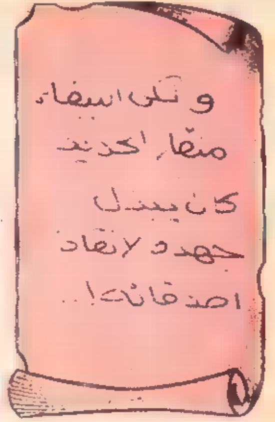
وجلس
الجميع يفكرون
بالهرب دون
جدوى، أن
الزنزانة كانت
محكمة!..







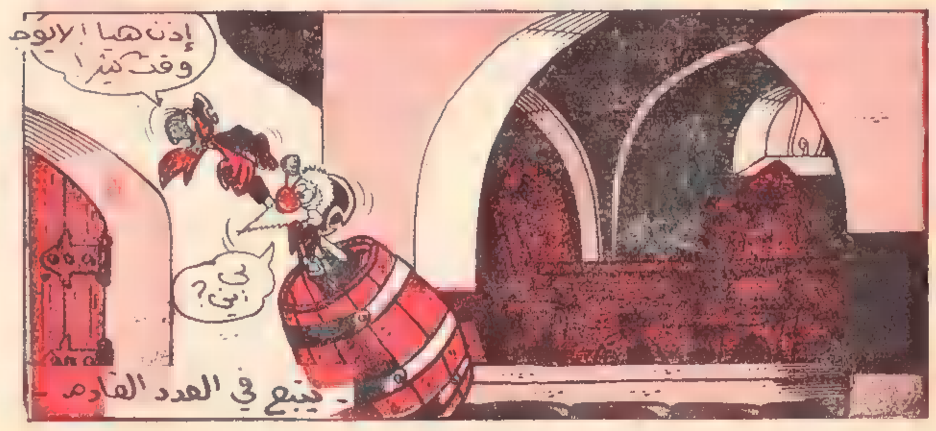



و تلك الأثناء منقار الحديد كان يبذل جهده لإنقاذ أصدقائه!..


"ديبوت" يجب أن تساعدني!
لماذا؟


القبطان و الجميع سجناء لدى قراقوش!
معك حق! يجب إنقاذهم


اسمع! لدي فكرة، هل تستطيع قيادة سفينة القبطان؟
بالتأكيد! إني أحلم بذلك!!!


إذن هيا! لا يوجد وقت كثير!
لي؟ أنا؟
- يتبع في العدد القادم -


الكلبة الذكية لوسي


ان الله بنا رحيم
سوف ننجو!!

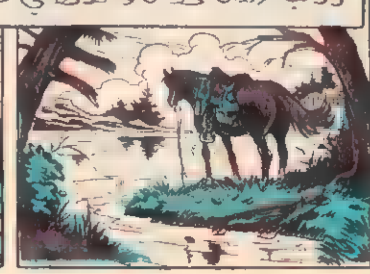

وغطس الاثنان تحت المياه واخذا يقطعان الجذور العالقة بالارض..


وافلتت الجزيرة الصغيرة واخذت تندفع مع تيار النهر دون ان ينتبه اليها الهنود الى ذلك...


ودهش الهنود عندما استيقظوا ولم يجدوها


اتمنى لو اعرف ماذا يدور برؤوسهم الآن!


ولكن انظر الى الشاطيء
إنه حصاني!
الحظ يحالفنا!


وركب الاثنان الحصان واندفعا في الطريق..


وراء هذه التلة تقف فرقة الباحثين عن الذهب!!


انه مكتب البريد ! لقد احرقه الهنود لا بد !


لم يبق منه شيء ولكن اين الحارس ؟؟


واخذت الكلبة تفحص المكان باهتمام ...
٤٤


إنه بيلي ! عامل البريد !... جرحه غير خطير !


وحمل عماد ووسيتر الرجل الجريح الى كوخ قريب للاعتناء به ...


نعم ! انه زعيم الهنود "رنغ بلو" لقد احرقوا الكوخ ولم يجروء الباحثون عن الذهب على مساعدتي !


واكياس البريد ! ماذا حدث بها ؟

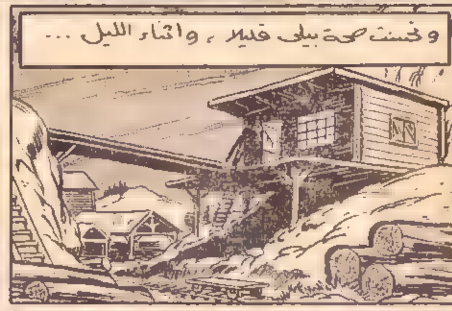

كانت في المخزن ولقد دمروه واحرقوه !


ساذهب لكي ارى ماذا حدث للبريد ...
٤٤


ووصل ويستر الى المخزن ...


أشياء قليلة للبريد ! علبتان و بعض الرسائل لا بأس ! ...

لو كان ريغ بلو قريبا فسوف يعاود الهجوم مرة اخرى!


وتحسنت صحة بيلي قليلا ، واثناء الليل ...


.. سمع الثلاثة عواء لوسي المرتفع ...


وخرج ويستر لكي يرى ...


عودي يا لوسي! يبدو انها شعرت بخطر ! ..


انتبه يا ويستر ! انك تشكل هدفاً ممتازاً في ضوء القمر !


وكان احد الهنود مختبئاً ...


واطلق الهندي رصاصة على ويستبر...
إنه أحد الهنود مختبيء وراء الاشجار !...
ليست خطيرة! لقد اصابني في ركبتي!
انه وحيد! لابد انه كشاف!
وتسللت لوسي بهدوء بين جذوع الاشجار...
ووصلت اللبه الى الهندي واندفعت نحوه مهاجمة..
وقبل ان ينتبه هجمت عليه...
إني آت يا لوسي!
واستسلم الهندي ذعراً...
العدد القادم

حكايات ليلى



رفيق الفضاء

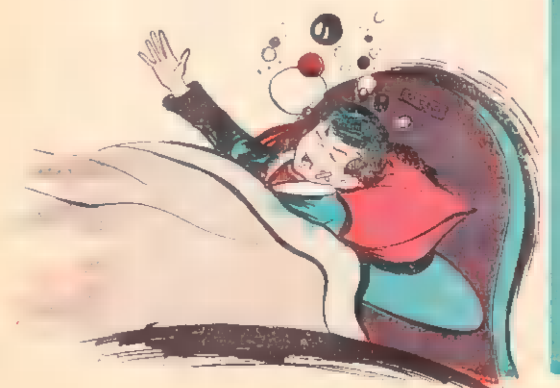
... عرفَ سليم ان الغلامَ يحلمُ احلاماً مزعجةً سببها تجاربُ قاسيةٌ مرّتْ به اثناءَ تنقلهِ من سيدٍ الى آخر، لذلك قررَ ان ينومهُ مغناطيسياً كي يحاول ان يمحي من ذاكرتهِ هذهِ الخيالات الرهيبة التي تلاحقهُ.

... استمعْ اليَّ يا بني ... استمعْ اليَّ ... كان صوتهُ يرتفع ببطءٍ فيبدو كأنهُ آتٍ من بعيدٍ واثرَ عمقُ الصوتِ على الفتى الذي كانَ يتخبطُ وهوَ يهذي فهدأتْ حركاتهُ وبدتْ عليهِ ملامحُ من يستمعُ بانتباه وهوَ نائمٌ فقالَ متلعثماً:

— اني استمع ...

اني استمع ! ولكن ..

انهُ يلاحقني بالصوت ..



ـ كلا يا بني ، لنْ يلاحقكَ بعدَ الان بالصوت ابداً ، سوفَ تنامُ ملء جفنيكَ وانتَ سعيــدٌ ، سعيدٌ جــداً يا بني ، هل تفهمني أعدْ عليَّ ما قلتهُ لك !

ـ قال الفتى بهدوء وقــد بدتْ عليهِ عــلاماتُ الاطمئنان :

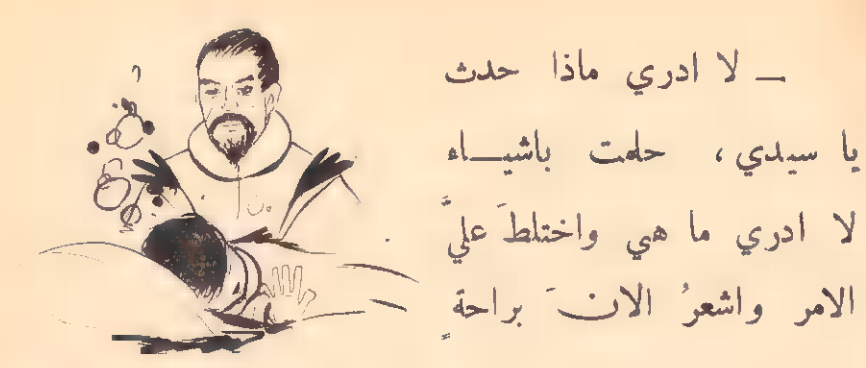
ـ سوفَ انامُ ملء جفني .. وسوفَ اكونُ سعيداً ولـن تلاحقني هـذهِ الاشباح مرةً اخرى

ـ حسناً : حسناً جداً ...
سوفَ تحلمُ يا فوزي بيــدٍ حنونةٍ تلمسُ جبينكَ وانتَ نائمٌ ولن تعودَ اليكَ الخيالاتُ المزعجةُ مرةً اخرى ...

ـ نعم لن تعودَ اليَّ الاحلامُ مرةً اخرى !

ـ والان استيقظ ولا تنسَ ما قلتُ لك. استيقظ !

استفاق الغلامُ هلعــاً ونظرَ الى سليم الواقفِ امامهُ..



ـ لا ادري ماذا حدث يا سيدي ، حلمت باشيـاء لا ادري ما هي واختلطَ عليَّ الامر واشعرُ الانَ براحةٍ

ماذا حدث ؟ قالَ سليم وهوَ يجلسُ بجانبهِ على السرير.

ـ لم يحدثْ شيءٌ يا بني ، لم يحدثْ شيء ! يبـدو انكَ تحلمُ احلاماً مزعجةً ولكن لـن يحدثُ ذلكَ مرةً اخرى .

في الايامِ التاليةِ عادتْ الاحلامُ الى فوزي واستلزمَ الامرُ جلساتٍ عـديدة لكي تمحي اثرَ الخيالاتِ مـن دهـن فوزي واخيراً لم يعـدْ يذكرُ شيئاً ممـا حدث لهُ في الماضي . ولكن ليسَ تماماً . فانه لم ينسَ بعض امورٍ وارادتهُ الباطنية رضخت لتعليمات سليم التي املاها اثناء تنويم الغلام مغنـاطيسياً . كان سليم يريد ان



هي! هي!..
لقد أخذ صروف
جميع البلي!
خاصتي!

أوه! حسناً! تعال
نلعب بالكرة!

هي!

ماذا تفعلان؟
اريد ان العب
معكما!

هكذا؟ حسناً!
سأعلمك كيف
يمسكون الكرة
...

وكيف يسددونها
الى الهدف!..

بانك

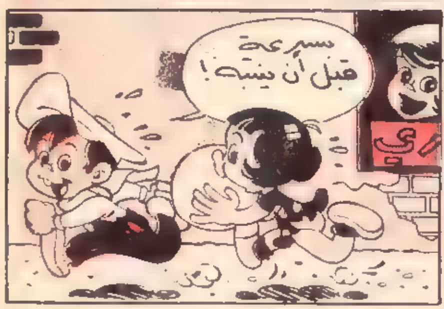
أنت تهزأين
بي أيتها الذبابة
الصغيرة؟

و الآن دوري
لكي أرد الهدف
!!!

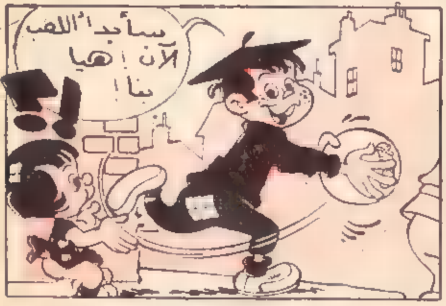

خلوع
طاه!

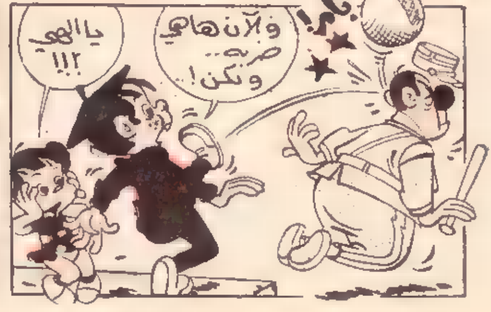

أيها الأشقياء
سوف أريكم!


لقد أضاع
أثرنا!
إنسحب
بهدوء ياليلي
إنه الوقت
المناسب!


بسرعة
قبل أن ينتبه!


إلى أين؟ إننا لم
ننتهي من اللعب
بعد!!


سأبدأ اللعب
الآن! هيا
بنا!


بام!
والآن هاهي
ضربة...
وتكن!
ياإلهي
؟!!!


إلى اللقاء
أيها البطل!

يعرفَ اشياء كثيرةً عن فوزي ان أمره يشغلهُ كثيراً وليس لديه ادنى شك انهْ من كوكب الارضِ غير انه اشكل عليه كيف اتى فوزي الى هذا الكوكب السحيق.

مرتْ سنواتٌ عديدةٌ. صلُبَ فيها عودُ الفتى واصبح خبيراً في فن الشحاذةِ، علمـهُ سليم جميع فنونها وكيف يربطُ يده ويصبغها باصباغ عديدة. كي تبدو متورمة وكيف يلف الاطرافَ البلاستيكية الى كوعهِ او ركبته حيثُ يمزقُ القماش كي تبدو باسوء حالٍ. كلُّ هذا كي يستدرّ عطفَ المارينَ من اهل الكوكبِ «ناز» ولكن ما كانَ يشغلُ بال فوزي حقاً ليسَ رغبتهُ في الحصولِ على الهباتِ من المحسنينَ انما كانَ يريدُ ان يعرفَ ماذا يفعل سليم اثناءِ الليل وكيفَ ينقلبُ من شحاذٍ الى رجل ذو هيبة مهيبُ الطلعةِ كأحد الحكامِ او اصحابِ المصانع...

يتبع في العدد القادم

العبقرية المبكرة: موزارت


























وكانت دورته الأولى في أوروبا...
أريد أن أسألك: هل تحبني يا مولاتي؟
طبعاً! ولكن لماذا تريد محبة الناس
محبة الناس لي هي سعادتي ومنهجي الوحيد!
وفي عام ١٧٦٧ في فينا عاصمة النمسا..
ان موزارت يقدم اوبرا جديدة للملك
هذا الطفل العبقري!
كل شيء لموزارت ولا شيء لنا!
يجب ان نقطع عليه الطريق
لنمنع عرض الاوبرا!
لنشتري كل الموسيقيين
وكان موزارت يكتب أوبراه...
ولكن عندما قدمها...
هذا من عمل والدك
من المستحيل عزفها!
وعند المدير...
كلا! انني آسف جداً!!!
هذا ما كنت اتوقعه!
وعندما انتهى العزف...
الى أين؟
اتركني يا أبي!
ماذا تريد ان تفعل؟
انهم يعزفون خطأ يا والدي!


سوف استأجر استديو!


وفي اليوم التالي...
كنت البارحة في الاحتفال
كان انعزف خاطئاً!




ماهذا؟
انها نص المقطوعة
عظيم!


واندهش الجميع
انه يعزفها بدقة!
بدون اي خطأ
هذه معجزة!


يجب منعه من ذلك!!


وفي اليوم التالي في الفاتيكان..


وقابل البابا...
عفواً ياسيدي! ان هذه المقطوعة جزء مني!
ليبارك الله! سوف تعزف للكنيسة


وتوالت نجاحات موزارت وعندما ملك بروسيا...
لماذا لا تبق عندنا؟
اني احب التنقل يا سيدي!


وفي سن ٣٢...
هناك شخص يريد مقابلتك ياسيدي
ادخله الي!

اهلا ! اعرف ...

بعد قليل

سوف تصبح شهيرا
ايها الفتى! ما اسمك؟

بيتهوفن!

وحتى عام ١٧٩١ كتب ٦٢٠ مقطوعة موسيقية

ان تكتب معزوفة الموت!

مقطوعة ...

نعم! اريد المقطوعة بعد ...

وانخرط موزارت في العمل..

اني احس بالالم!

واصابه ألم شديد اثناء العمل.

يا الهي! لن انهيها!

ومرض ثم لزم الفراش

انها النهاية ايها الاصدقاء.



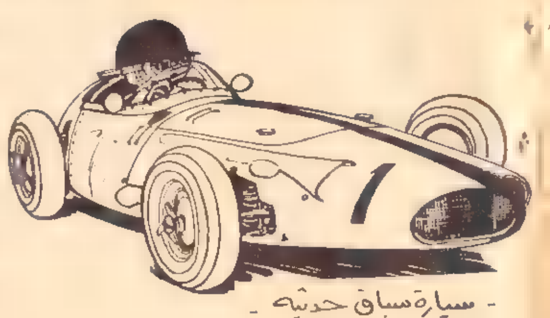


في موكب الحضارة



- طائرة قديمة -

من المؤسف ان نعرف حقيقة مؤلفة، واضحة ثابتة . هذه الحقيقة هي ان اختراع الالة التي كان غرضها منفعة الانسان امست توقع اضراراً جسيمة بالاضافة الى منفعته . فلقد اخترع الانسان الفأس لقتل الحيوانات وبعدها السيف والترس والرمح ثم اخترع البارود والبنادق والمدافع المميتة ، وما الادوات التي يستعملها الانسان ويستمتع بها ومنها السيارة والطيارة والادوات الكهربائية ما هي الا نتائج لجهود بذلها رجال اذكياء عن غير رغبة منهم في سبيل ايجاد

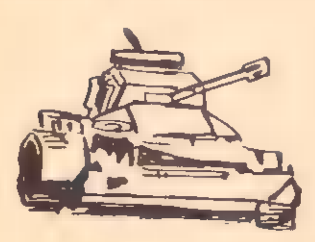


- سيارة سباق حديثة -

وسائل اشد فعالية للقتل ونحن نعرف ان الثورات الصناعية حدثت في اعقاب الحروب العالمية . واخيراً ها هي القنبلة الذرية ، من نتائج الحرب العالمية الثانية ، يستعملها العقلاء في سبيل الخير لتكرير المياه المالحة ولانتاج الطاقة الكهربائية ولتسيير السفن والطائرات والقاطرات بدلا عن البترول، غير ان الطاقة الذرية التي اكتشفت لتجعل حياة الانسان افضل ساء استعمالها في ايامنا هذه .



- انفجار قنبلة ذرية -



- دبابة حديثة -

الصياد الصغير



الحيوانات المتسلقات
الشجر

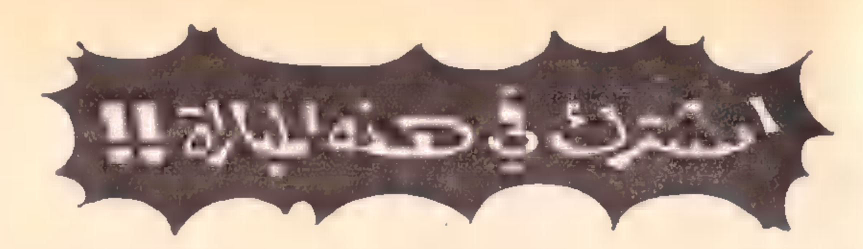


هناك فئة خاصة من الحيوانات لا تنتمي الى فصيلة واحدة ولكنها تشترك في ميزة وهي مهارتها في تسلق الاشجار والعيش على ثمارها او لحائها ونعرف منها القردة على جميع انواعها والدببة الصغيرة التي تعيش في استراليا وهذه الدببة تلتصق التصاقاً بالشجرة حتى ان الانسان لا يستطيع ان ينتزعها عنها مهما حاول ذلك وهناك السناجب ،والسناجب الطائرة ولعل الميزة الاخرى لهذه الحيوانات هي انها تحمل صغارها على ظهورها او تمسكها بيدها اثناء قفزها من غصن الى آخر.





وفي حدائق الحيوان يلتف الصغار حول اقفاص القرود وغيرها من المتسلقات ليشاهدوا باعجاب العابها البلهوانية الجميلة !



اشترك وجرب حظك في مباراة الفرسان الدائمة !
قد تفوز باحدى جوائزها الثمينه !!..

تصحيح خطأ

حدث خطأ بالمباراة في الاعداد : ١٠ و ١١ و ١٢ حيث وضع الرقم ٣ في هذه الاعداد والصحيح هو ٤ ، فنحن نعتذر للقراء عن هذا الخطأ ونرجو الا يتكرر مرة اخرى .

انتظروا مفاجأة الجوائز لمباراة رقم ٥

تقسم هذه المباراة الى ثلاثة اقسام تكتمل في نهاية الثلاثة اقسام وينشر كل قسم في كل عدد .
والقسيمة الموجودة في هذه الصفحة تتيح لك الاشتراك في هذه المباراة !

الشروط

١ ـ يجمع المتباري الاقسام الثلاثة من المباراة التي تكتمل في نهاية كل شهر لارسالها دفعة واحدة
٢ ـ يملء المتباري القسائم الثلاث ويقصها لارسالها.
٣ ـ تلصق الصورة المقطعة في الشكل الصحيح على ورقة وتوضع في ظرف مع القسائم الثلاثة واجوبة الاسئلة المصورة والعادية (يوضع رقم السؤال امام كل جواب) وترسل الى العنوان التالي : دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

٤ ـ تهمل كل رسالة لا تشتمل على هذه الشروط .

تظهر نتيجة المباراة في العدد الذي يلي القسم الثالث منها وينشر أسم الفائز وجائزته !

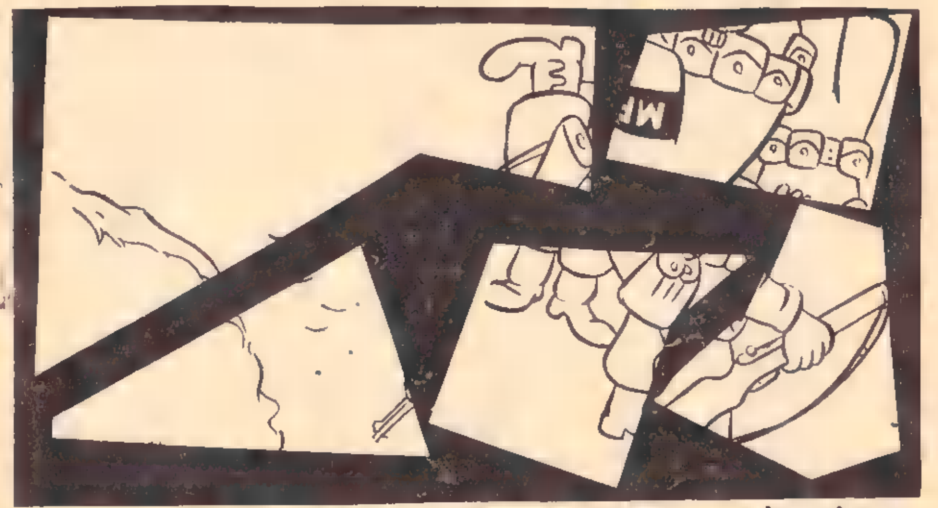
قسيمة المباراة
الفرسان
السنة الثانية عشرة
١٧٩٦٣٨
مباراة رقم ٥

الاسم ....
المدرسة ....
العنوان ....



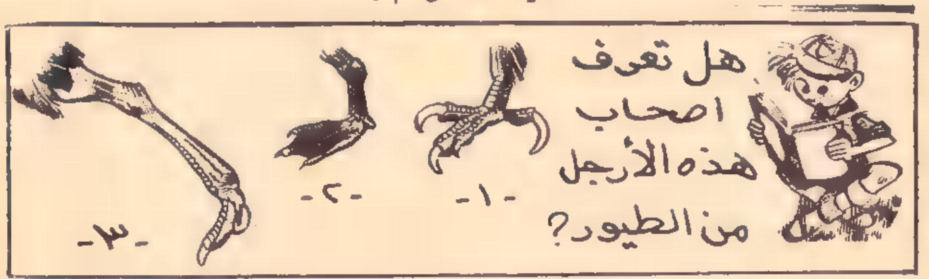
الجزء الاول من المباراة

الصورة المقطعة!



انتظر القسم التالي من الصورة في العدد القادم!...

الجزء الاول من المباراة



الاسئلة العادية – في جسمك عظام كبيرة وصغيرة ، ما هو عددها ؟ ٢٠٠ عظمة او ٢٠٠٠ او ٢٠٠٠٠ على وجه التقريب ؟

الشبح الأزرق


























هل ستترك الاطفال يموتون غرقاً في الوحل ؟؟...


لماذا لا ؟ انهم ضمن الشهود وعلى التخلص من كل شاهد !!..


هل هذا صحيح ايها المعلم ؟؟!
طبعاً ! هيبوليت . انت حساس جداً !!
وكان الباقين يراقبون ما يجري وليس بيدهم حيلة !


كلا !.. كلا ! هذا فظيع !
وابتعد هيبوليت لكي لا يرى المنظر المؤلم...



واحس سامي بشيء صلب تحت اقدامه


ولكن !
كان هذا جذع شجرة استند عليه سامي وخرج من الوحل وهجم على الرجل ...


اللعنة !


تشجع يا صغيري ! حياتنا بيدك !


اللعنة ايها الشيطان !


وامسك سامي بجذع شجرة وضرب المجرم على راسه...

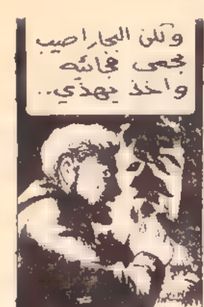

آه
وهرب الرجل وهو يصرخ من الالم ...


ورمى سامي بجذع شجرة طويل ليتمسك به احد رفاقه
يا الهي ! آيف !


وكاد الرجل ان يهلك لولا ان
سارع ساجي لانقاذه..


شكراً لك يا صغيري
لقد انقذت حياتي
انك شجاع!


لقد ابديت شجاعة
وبرود اعصاب ايها الفتى


ولكن الجار اصيب
بحمى فجائية
واخذ يهذي..


انهم هنا المجرمين!..
واخذ المسكين يصرخ
بخوف وجنون...


انه هنا! هنا!
واندفع الرجل داخل الدغل..


وتبعه الاثنان ولكنهما أضاعا أثره!
يا الهي! ماذا
سيحدث لنا!


واليب!


وظلا يمشيان دون هدى حتى الصباح


ش ش! انني اسمع
اصواتا بشرية!...


انني واثق انه لم يفقد
ذاكرته ولكنه يتظاهر بذلك
وسمع صديقانا هذه
المحاورة بين المجرمين!...


هل سمعت! انهما
يتحدثان عن والدنا!
أوه! يا الهي!


وتبع الاثنان المجرمين ووصلا
اخيراً الى آخر الغابة!...


وانتظر الاثنان يومان قدوم وليم بدون جدوى..


ولذلك تابعا طريقهما لوحدهما!..
انتبهي ياساميه
النجدة !!


يا الهي! انه كلب حراسة


وانقض الكلب الشرس على ساميه ولكن...


ماهذا؟ ماذا يجري؟؟
بسرعة ياسيكي
وكان هذا الرجل هو صاحب الكلب !!!


ايتها الكلبة المتوحشة لقد اصبحت شرسة !

انها تحرس الاغنام واصبحت عصبية بعد ان انجبت تلك الجراء!


ماذا بك ايتها الصغيرة؟
هذه الجراء لطيفة!
وكانت الكلبة تلاعب صغارها بحنان ...


باستطاعتك اخذ احدهم اذا اردت!
اوه! شكراً! ولكن اين المدينة؟




سر في هذا الاتجاه تصل الى المدينة !
لقد اكتشف الذهب في هذه المنطقة ويوجد كثير من المغامرين!


وودع اصدقاؤنا الراعي وسارا في الطريق نحو المدينة..
الوداع! كونا حذرين ايها الفتيان!


وكان معهم صديق جديد هو الجرو الذي اخذته ساميه


لقد وصلنا! قبل كل شيء يجب ايجاد غرفة ننام فيها !
ماذا فعل اصدقاؤنا في هذه المدينة المليئة بالمغامرين الباحثين عن الذهب؟
يتبع في العدد القادم



الموضوع: صف حادثاً طريفاً اثار في نفسك الخوف والارتباك وبين شعورك .

التوسيع : قمت في الصيف الماضي برحلة كشفية مع بعض رفاق المدرسة . تسلقنا جبلا شامخاً لنحط رحالنا في منبسط تظلله اشجار وارفة الظلال. كلف كل منا بعمل معين يقوم به في مهلة محدودة وقد كلفت انا في البحث عن مـاء وكلف غيري بمسائل اخرى تؤمن للمخيم حاجاته المختلفة . رحت ابحث لاحظى بنبع سلسبيل وكنت اتسلق جبلا واهبط وادياً دون جدوى . وفيما انا على هذه الحال اذا بافعى تخرج من بين كومة من الاحجار كانت هناك فترفع رأسها وتتلوى وتنقض علي كالذئب المفترس وقد دافعت عن نفسي بما اوتيت من حكمة ومن معرفة الدفاع عن النفس في مثل هذه الساعات الحرجة . امسكت بعنقها لكي لا تتمكن من لسعي و كانت تلتف حول معصمي وتضغط وكنت انا اصرخ واستغيث دون ان اجعلها تتمكن من التغلب علي وحاولت ان اسحق رأسها ولكن شعرت بقواي تنهار من الخوف واذا بي لايمكنني ان اسحق رأسها .

كانت كل اصوات استغاثتي تذهب ادراج الرياح فما من احد هناك سمعني ولا من عابر سبيل والشمس حارة والعرق يتصبب من جبيني كنبع الماء الذي وددت لو حظيت به . لقد تلعثم لساني وشعرت بانفاسي تتقطع من التعب والخوف ، وركبتاي لا تقويان على حملي وندائي لايطاوعني فاسلمت نفسي لمشيئة القدر وقلت في نفسي : لا مناص من الهلاك . في هذه اللحظة وبينما انا في هذه الحال اذا بي اصحو من حلم مزعج ! تطلعت فرأيت نفسي في الفراش ولم تكن الافعى سوى الوسادة ولم تكن كومة الاحجار سوى اللحاف . حقاً انه لحلم مزعج غريب اثار خوفي واضطرابي وسيظل عالقاً في ذاكرتي حادثا في منتهى الطرافة .

تطبيق: صف حادثاً اثار في نفسك السرور العظيم .





امامك في الصورة صـــور حيوانات عديدة وفي اسفل الصورة توجد اذناب هذه الحيونات، هل تستطيـع معرفـة ذنب كل حيوان ؟



يجب علينا جميعاً ايها الاصدقـاء ان نعرف الحيوانات الضارة مـــن النافعة وفي الصورة عدداً من هـذه الحيوانات الصغيرة ، هل تعرف ايها ضار وايها نافع ؟





لكل شعب من الشعوب ميزاته الخاصة ومنها اللغـة حيث تختلف باختلاف المناطق ، والفنون كالرقص الفلكلوري والغناء والعادات الاجتماعية والملابس ، فكل شعب من شعوب الارض له ملابسه الخاصة وهي غالباًزاهية الالوان بسيطة التركيب وجميلة المنظر واكثر ما تستعمل السراويل في الازياء الفلكلورية والجزمات العالية والقبعات . ولقـد اكادت ان تندثر هذه الازياء في ايامنا هـذه حيث اصبح جميـع النـاس تقريبـاً يلبسون المـلابس الاوروبية ولذلك تسـارع السلطات المسؤولة الى احداث جمعيات ثقافية مهمتهـا المحافظة على الفلكلور وتطويره .



إملاء

انقل النص ادناه وقو لغتك العربية : ـ

كانتِ الدنيا ترمي ثلجاً بكثرةٍ فتعرّى عبدٌ اسودُ من ثيابهِ وأخذَ يفرُكُ به بدنَهُ . فسأله واحدٌ : لماذا تفرُكُ بدنَكَ هكذا بالثلج ؟

فاجابَ العبدُ : على املٍ أن اصيرَ ابيض . فقال الاول : كُفَّ عن ان تتعبَ نفسكَ عبثاً. فلعلّ جسمَكَ يجعلُ الثلجَ اسودَ وهو لايزدادُ إلاّ اسوداداً



كتابة الهمزة

١ ـ الهمزة في اول الكلمة : تكتب بصورة الالف نحو : أخذَ، إبراهيم

٢ ـ الهمزة في وسط الكلمة :

ا ـ اذا كانت ساكنة كتبت بصورة ما يناسب قبلها ، نحو : رأس ، بؤس ، شئت

ب ـ اذا كانت متحركة في وسط الكلمة تكتب بحزف حركتها ، نحو : دأبَ ، سئِم ، واذا تقدمتها كسرة او ياء ساكنة فتكتب بصورة الياء نحو : فئة ، بريئة .

رياضيات

وضع رجل مبلغ ٤٢٠٠٠ ليرة في احد المصارف وبعد مدة سنة واربعة شهور قبض المبلغ مع الفائدة و كان ذلك ٤٥٣٦٠ ليرة ، فما هي الفائدة المئوية الذي وضع بها هذا المبلغ ؟

الحل

٤٥٣٦٠ - ٤٢٠٠٠ = ٣٣٦٠ ليرة

المبلغ	المدة	الفائدة
٤٢٠٠٠	١٦	٣٢٦٠
١٠٠	١٢	؟

$$٣٣٦٠ \times \frac{١٢}{١٦} \times \frac{١٠٠}{٤٢٠٠٠} = ٦$$ الفائدة المئوية

٢٠ / ٣ / ٦٧

فتيان السيرك








لقد نجحتما يا صغيري نجاحاً باهراً! سوف تكون اعظم لعبة بهلوانية في العالم!


لقد نجحنا! سوف يعجب بكما السيد بيلارد ويرفع اجركما!
هي! يحيا ماريو الطيب!

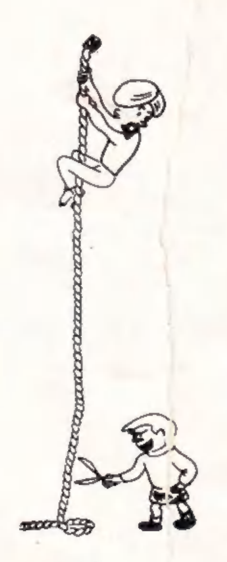

ولكن فرح اصدقائنا لم يرق لزوجة ماريو الغجرية التي كانت تسبب له الازعاج.
سوف نعيدها لقد نجحنا!


لن تربح شيئاً ايها الاحمق
طوال عمرك الكسول


اعطني كفك يا صغيرتي سأقرأ لك مستقبلك وانتبهي لما اقول!


خطوط يدك تدور ببطء.. ها! انني ارى علامة موت!
ماذا؟!

إضحك معنا



بدون تعليق



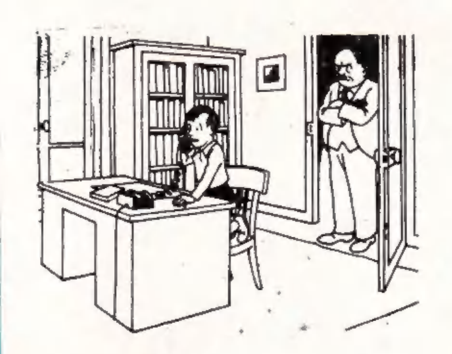
اعذريني يا عزيزتي ! لدي بعض الاعمال في المنزل !



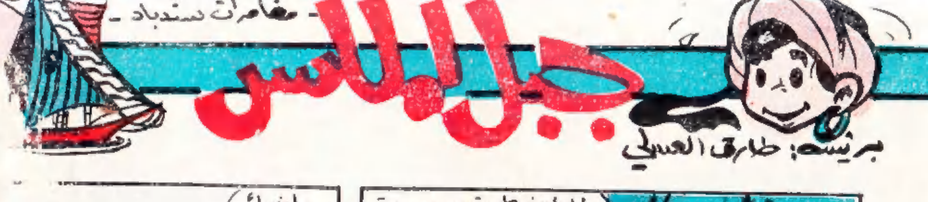
كما ترى الرجلان اللذان على اليمين وعلى اليسار هما اللذان كانا يتضاربان !

— والذي في الوسط ؟

— هو الذي اراد تخليصهما !



ماذا ؟ لقد كسر ابني لوح الصف ؟
حسناً سوف اضربه « علقه » لن ينساه
طوال عمره فلا تنزعج يا سيدي المدير


- مغامرات سندباد -
جبل الماس
بريشة: طارق العسلي


يا لها من طريقة جديدة
للتنقل في الغابات! إهي!
مهلاً... اكاد أقع!


..واخيراً
وصلنا! ولكن
ما هذا؟؟


يجب ان نصل الى هذا
الجبل! قد يكون ماسو...
من يدري؟


وبعد مسيرة نصف
ساعة...


اني أتساءل
كيف نبت هذا
الحصن على رأس
هذا الجبل الوعر؟


اوف! يبدو اننا لن نصل
أبداً الى نهايته! اكاد
أموت من التعب!!...


عرب كوميكس
احسن اصدقاء
ARAB
COMICS
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
This Is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE
BIRD
WWW.arabcomics.net



by Blue Bird
&
RaBaB
M.R.B